

Association des Médecins-Chefs de Théâtre de Paris et Région Parisienne

Rapport annuel des interventions médicales

Année 2016

(janvier 2016 – décembre 2016)

Professeur Pierre Bonfils

Hôpital Européen Georges Pompidou, Paris

Huit cent trente neuf (839) interventions ont été déclarées durant l'année 2016 (janvier 2016 – décembre 2016).

1. Nombre de médecins ayant déclaré une intervention médicale

Deux cent vingt-trois (223) médecins ont déclaré, soit par courrier, soit par internet, une intervention médicale dans un théâtre de Paris durant l'année 2016. Le nombre moyen d'intervention par médecin est voisin de 3,8.

2. Nombre de théâtres où une intervention médicale a été effectuée

Soixante-six (66) théâtres ont bénéficié de l'intervention d'un médecin de l'association durant l'année 2016. Le chiffre est stable par rapport aux années précédentes. Le nombre moyen d'intervention par théâtre a été de 12,7. Pour 90 % des théâtres, plusieurs interventions médicales ont été réalisées durant l'année 2016. Le nombre d'interventions par théâtre varie ; néanmoins, il est important de souligner que l'important n'est pas le nombre d'interventions réalisées par théâtre mais le fait qu'une seule intervention vitale – comme cela a été le cas plusieurs fois encore cette année – justifie la présence d'un médecin au plus près des spectateurs.

3. Type de patient pris en charge lors des interventions médicales

Sur les 839 interventions médicales réalisées durant l'année 2016 :

- 104 interventions médicales ont été effectuées auprès d'**acteurs** (12,5 % des interventions). Ce chiffre est en forte augmentation durant les 6 dernières années. Ces soins ont le plus souvent permis d'assurer la continuité du spectacle.

- 196 interventions médicales ont été effectuées auprès du **personnel des théâtres** (24 % des interventions). Ce chiffre est en forte augmentation durant les 6 dernières années. Ainsi, en 2011, seulement 120 personnels de théâtre avaient été soignés (11% des interventions). Ces soins ont le plus souvent permis d'assurer la continuité de l'accueil des spectateurs dans les théâtres en diminuant l'absentéisme. Le pourcentage des interventions médicales bénéficiant au personnel des théâtre par rapport à l'ensemble des interventions médicales est en augmentation : 11 % en 2011 *versus* 15 % en 2014 et 24 % en 2016.

■ **Notons que plus du tiers (36,5 %) des interventions médicales ont bénéficié aux acteurs et au personnel des théâtres de Paris et de la Région Parisienne.**

- 539 interventions médicales ont été effectuées auprès des **spectateurs** (63,5 % des interventions).

4. Suites médicales lors des interventions

Sur les 839 interventions réalisées durant l'année 2016, la majorité des soins ont été réalisés sur place, sans aucun transfert, sans l'appel des services d'urgence, permettant à la personne soignée de continuer à voir ou à participer au spectacle. Ces soins effectués sans aide extérieure et sans transfert médical ont bénéficié à 765 patients soit 91,2 % des interventions réalisées (contre 86,5 % en 2006 et 89 % en 2007, 88,4 % en 2009 et 94,2 % en 2011). **Seulement 74 patients** (8,8% des patients pris en charge) ont été transférés vers des hôpitaux de secteur devant l'apparition de signes cliniques faisant craindre la nécessité d'une hospitalisation. Il n'existe pas de différence statistiquement significative dans ces pourcentages avec les saisons précédentes. Les transferts en milieu hospitalier ont été effectués pour les acteurs (10 patients), le personnel de théâtre (7 patients) et les spectateurs de théâtres (57 patients).

Les causes de transfert pour les acteurs (n=10 patients) ont été 3 malaises sévères, un traumatisme sévère de l'épaule, du genou et un traumatisme crânien ainsi que 4 acteurs avec des plaies imposant des sutures étendues.

Les causes de transfert pour les personnels de théâtre (n=7 patients) ont été un accident vasculaire cérébral, 2 malaises sévères, un traumatisme rachidien, un traumatisme cervical et un traumatisme thoracique ainsi qu'un syndrome abdominal aigu.

Les causes de transfert pour le public (n=57 patients) ont été un coma, 21 malaises sévères, une crise d'épilepsie, une poussée hypertensive sévère, 3 infarctus du myocarde, un état de mal asthmatique, 3 intoxications alcooliques sévères, 4 urgences abdominales, un accouchement, une colique néphrétique, des céphalées intenses (n=1), 3 fractures (avant-bras, poignet, col du fémur), une luxation de prothèse de hanche, des entorses et des plaies diverses (n=16).

5. Principales pathologies prises en charge durant les gardes médicales

Les principales pathologies prises en charge dans le cadre des interventions médicales des médecins de théâtre de Paris sont des interventions de médecine de proximité. Ces interventions ont été classées en cinq grandes catégories (n = 839 interventions) :

- **les malaises et pertes de connaissance, les comas** : 339 interventions, soit 40 % des interventions (stable par rapport aux années précédentes) dont 38 transferts en milieu hospitalier,
- **les traumatismes et les plaies** : 183 interventions, soit 21,8 % (stable par rapport aux années précédentes) dont 27 transferts en milieu hospitalier,
- **la pathologie générale** : 132 interventions, soit 15,5 % (stable par rapport aux années précédentes) dont 5 transferts en milieu hospitalier,
- **la pathologie digestive (vomissements, douleurs abdominales)** : 92 interventions, soit 11 % (stable par rapport aux années précédentes) dont 4 transferts en milieu hospitalier,
- **les infections** : 93 interventions, soit 11 % (stable par rapport aux années précédentes) dont aucun transfert en milieu hospitalier.

5.1. Interventions pour malaise

Les malaises (339 interventions) sont la première cause d'intervention médicale dans les théâtres de Paris. Plusieurs types de malaises sévères ont été rapportés :

- Angor ou Infarctus du myocarde (n=6 cas)
- Etat de mal asthmatique (n=1)
- Coma (1 cas)
- Crise d'épilepsie (2 cas)
- Accident vasculaire cérébral (1 cas)
- Alcoolisme dont quelques cas de coma éthylique, drogue (10 cas)
- Spasmophilie, angoisse, cause psychiatrique (18 cas)
- Autres malaises de causes diverses (300 cas)

Parmi ces 339 malaises, 38 malaises (11,2% des malaises) ont été jugés « sévères » ou « très sévères » par les médecins du fait d'une perte de connaissance prolongée ou d'un coma. Ils ont imposé pour beaucoup un transfert en milieu hospitalier ; la présence du médecin dans le théâtre a permis de maintenir en vie le patient en attendant l'arrivée du SAMU. Aucun décès n'a été rapporté cette année dans les théâtres de Paris.

Ces interventions pour malaise ont touché les acteurs, le personnel du théâtre mais surtout le public.

5.2. Interventions pour traumatisme

Ce sont 183 interventions de nature traumatique qui ont été pris en charge par les médecins de l'association en 2016. Parmi les traumatismes pris en charge lors des interventions médicales dans les théâtres de Paris, on note des traumatismes modérés comme des entorses de la cheville, des brûlures et des traumatismes sans facteur de gravité. De nombreuses plaies de siège varié ont imposé soit la pose de points de suture, soit la pose de stéristrips.

Les médecins ont également pris en charge des traumatismes sévères comme des fractures des membres, des traumatismes crânio-faciaux, rachidien, thoracique ou du bassin.

Ces divers problèmes traumatiques ont touché les acteurs, le personnel des théâtres mais surtout le public.

Ces interventions ont conduit à un traitement sur place dans l'immense majorité des cas (n=156) mais un transfert vers un centre hospitalier a été indispensable notamment chez 27 patients ayant des fractures avérées (fractures de l'avant-bras, du col du fémur, du poignet), des luxations sévères (épaule, hanche), divers traumatismes, des plaies profondes imposant de nombreux points de suture (27 cas soit 14,75 % des traumatismes).

5.3. Interventions pour des problèmes infectieux

Parmi les problèmes infectieux pris en charge lors des interventions médicales dans les théâtres de Paris (93 interventions). Les infections traitées étaient essentiellement ORL : angine, laryngite, cystite, rhinite, otite, sinusite. On note également des pathologies infectieuses variées : pulpite, angine, grippe, pulmonaire, cutanée. Ces problèmes infectieux ont été traités sur place dans tous les cas.

Ils ont touché avant tout le personnel du théâtre (n=46 patients) et les acteurs (n=32 patients) soit 84 % des cas. Ces soins ont la plupart des cas permis d'assurer la continuité de l'accueil des spectateurs (personnel) ou du spectacle (acteurs).

5.4. Interventions pour des problèmes digestifs

Les problèmes digestifs représentaient 92 interventions en 2016. Il s'agissait essentiellement de gastro-entérite, de douleurs abdominales, de vomissements et d'intoxications alimentaires. Seulement 4 patients (4,35 % des problèmes digestifs) ont été transférés en milieu hospitalier devant une suspicion d'urgence abdominale. Ces interventions de nature digestive ont affecté essentiellement le public, puis le personnel des théâtres et les acteurs.

5.5. Autres interventions diverses (asthme, céphalées, etc.)

Les autres interventions dans les théâtres de Paris en 2016 sont de nature très variées (n=132 interventions). Retenons essentiellement :

- un accouchement
- des crises d'asthme : 22 cas imposant une prise en charge immédiate dont 2 crises d'asthme sévères imposant un transfert hospitalier dont un état de mal asthmatique.
- des céphalées et des migraines (n=27 cas),
- des saignements de nez imposant une prise en charge urgente immédiate (n=6 cas) avec un transfert en milieu hospitalier,
- des manifestations allergiques diverses
- des vertiges,
- des renouvellements de prescriptions médicales pour le personnel du théâtre (n=25, stable depuis plusieurs années)
- des piqûres d'insecte (n=3 patients)
- des avis médicaux et des surveillances de traitements pour les personnels des théâtres.

Ces interventions variées ont touché les acteurs (n=12 patients) et le personnel des théâtres (61 interventions) et le public (59 interventions). Peu de patients (n=4 patients) (accouchement, crise d'asthme sévère, épistaxis sévère, colique néphrétique) ont été transférés dans un service hospitalier.

Conclusion

Le relevé annuel des interventions médicales dans les théâtres de Paris en 2016 permet de constater que l'essentiel des interventions est lié à des soins de médecine de proximité, n'imposant pas le recours à des services d'urgence spécialisés. Plusieurs points doivent être soulignées :

- seulement 8,8 % des patients ont été transférés en milieu hospitalier. Il s'agit d'un pourcentage très limité. Cela a permis aux spectateurs, aux acteurs et au personnel du théâtre d'être soignés sur place, leur évitant un long transfert en centre hospitalier (la durée d'attente aux urgences hospitalières est de plusieurs heures). La plupart des soins donnés aux spectateurs ont permis à ceux-ci de rester dans le théâtre après les soins et de bénéficier des représentations théâtrales ou musicales.
- 36,5 % des interventions ont été réalisées auprès des acteurs et des personnels des théâtres ; ce pourcentage a fortement augmenté depuis plusieurs années, en particulier auprès des acteurs. Les soins donnés aux acteurs ont souvent été essentiels à la poursuite du spectacle. Le personnel des théâtres bénéficie également des interventions des médecins de l'association, limitant ainsi des arrêts de travail et permettant la continuité de l'accueil des spectateurs.
- un nombre croissant chaque année d'interventions vitales a été noté. La présence du médecin de théâtre dans la salle a permis de sauver plusieurs patients en pratiquant des gestes de survie en attendant des soins de réanimation effectués lors de l'arrivée du SAMU (infarctus du myocarde, état de mal asthmatique, accouchement, coma etc.).

